La Compagnie
En Théorie Ça Passe

Contact provisoire : Michel Grateau - 07 68 75 74 26 - mgrateau@club-internet.fr

Georges Dandin ou *Le mari confondu* de **Molière**

Création les 14 et 15 novembre 2026 – Salle des fêtes de Beaucaire

***La compagnie* En Théorie Ça Passe**

Cette compagnie amateur s'est créée en 2025 à partir d'un désir de quelques copains de faire (refaire pour certains) du théâtre. Mon expérience professionnelle de 15 ans à La Rochelle avec la *Compagnie d'Un Jour* et celle bien antérieure dans le théâtre amateur, m'a fait renouveler cette aventure et ce pari (d'où le nom de la troupe, en plus des choix artistiques). Elle est composée d'amateurs de milieux professionnels et ville divers ainsi que d'une comédienne professionnelle qui a bien voulu nous rejoindre.

Le choix de Molière

Démarrer un tel projet posait immédiatement la question : quelle pièce de théâtre créer ?
D'abord considérer les spectateurs (et les comédiens) comme des adultes. Tirer le propos et le choix des pièces vers le haut, plutôt qu'aller titiller les facilités, tel est mon objectif.
Donc le choix s'est porté vers Molière, ce qui n'est pas du plus facile, mais parle au moins du théâtre et de l'histoire du théâtre. Georges Dandin me semblait la pièce la plus accessible et à la distribution limitée (8 personnages), le propos central s'avérant toujours d'actualité et s'accordant avec le thème que l'*ONU Femmes* avait choisi pour 2025 : *« Pour toute les femmes : droits, égalité et autonomisation. »*

Georges Dandin

Le propos : *Pour se conforter et entériner son ascension sociale, Georges Dandin, riche paysan, a épousé une jeune fille de la noblesse dont les parents, visiblement démunis, lui ont accordé la main. Mariage de raison et d'intérêts où les jeunes filles de l'époque n'avaient pas leur mot à dire. Elle est beaucoup plus jeune que lui, se fait courtiser par un vicomte, ce qui entérine la jalousie de Georges Dandin qui veut dénoncer la chose auprès de ses beaux-parents. C'est ainsi qu'il croit pouvoir démontrer à ceux-ci la justice de ses plaintes.*

Pour autant qu'elle ne soit pas autobiographique (Molière a épousé, en 1662, avant la création de sa pièce en 1668, Armande Béjart de 20 ans sa cadette qui le trompera et le rendra bien malheureux), Cette farce amère nous parle d'amour, mais aussi des mariages arrangés et, au milieu de tout cela, du peu de considération du désir des femmes dans cette affaire.

La Compagnie
En Théorie Ça Passe

FEP
BEAUCAIRE 32